

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 100 Центрального района Волгограда»
400050, Россия, ул. Хиросимы 3а, тел/факс: 8 (8442) 37-75-38
Email: dou100@volgadmin.ru

Консультация для родителей
«Как научить детей слушать классическую музыку»

Составила:
музыкальный руководитель
Марченко С.К.

Волгоград

Науке доподлинно известно, что слух у ребенка развивается еще до его рождения. Слух малыша начинает развитие еще в утробе матери, и его уши начинают формироваться, когда плоду всего 9 недель. Примерно на 12-16-й неделе малыш начинает различать звуки, а на 24-й может реагировать на голоса мамы и папы. Для будущей мамы будет полезно чаще слушать классическую музыку и избегать резких, грубых звуков. Как только новый человек появляется на свет, он получает множество слуховых впечатлений: ежедневно слушает ласковый голос родителей, реагирует на звуки окружающей среды. В зависимости от интонационной мелодии голоса матери младенец начинает улыбаться или хмуриться, то есть выражать свои эмоции.

Растёт малыш, и расширяются его музыкальные впечатления. В возрасте до года он хорошо отличает музыкальные и шумовые звуки, танцует под ритмичную музыку и игнорируя просто шум. Уже к двум годам дети умеют эмоционально откликаться на музыку. У детей появляется интерес к самостоятельному музицированию: они с интересом играют на шумовых инструментах, стучат на барабанах, шумят погремушками и т.д. Инструменты дают возможность перевести слуховое переживание в творчество.

Музыка играет особую роль в развитии творческого воображения детей дошкольного возраста. Это связано с особой выразительностью музыкального языка, образностью музыкального повествования. Музыкальные образы нельзя потрогать нельзя, услышать, их можно только представить в своем воображении, услышав звуки музыки. Дошкольники готовы к этому в силу особенностей своего мышления, его наглядно образного и наглядно действенного характера, особой склонностью к фантазированию, сочинительству и творчеству.

Музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет обогащать индивидуальный музыкальный опыт. От того какая музыка окружает ребенка, звучит в повседневной жизни в детском саду и дома или во время специально организованных занятий, зависит становление музыкального вкуса ребенка, его культурный кругозор, интерес к музыкальной деятельности, выбор музыки в качестве «спутника жизни». Воспитание ребенка средствами музыки - эта тема никогда не потеряет своей актуальности. «Музыка – это откровение более высокое, чем мудрость и философия», - считал Людвиг ван Бетховен. Дмитрий Шостакович об огромном значении музыки говорил: «Музыка вызывает к жизни еще слабые и не осознанные слушателями мысли и чувства и очищает их от мелкого и случайного. Она поднимает человека, укрепляет его достоинство, веру в свои внутренние силы и свое большое призвание». Эти слова, конечно, больше всего относятся к юношеству, но и у маленьких детей музыка вызывает эмоциональный отклик, стремление к действию, хотя эти переживания еще слабы и не совсем осознаны. Ранние музыкальные впечатления запоминаются порой на всю жизнь. «То, что упущено в детстве, порой

невозможно наверстать в зрелые годы. Детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к красоте природы, и к музыкальной мелодии. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами».

Если родители понимают важность музыкального воспитания, они стремятся обучать детей в семье, музыкальных кружках, студиях, музыкальных школах, посещают вместе с ними концерты и музыкальные спектакли. Они не только создают условия для слушания музыки, но и обращают внимание ребенка на ее эмоциональную окраску, маршируют с ним под ритмичную музыку, кружатся под звуки вальса, учат слушать «*музыку леса*» - журчание ручья, шелест листьев, стрекотание кузнечиков.

Развивать творческое воображения детей правильнее будет начинать с прослушивания классических не сложных по содержанию произведений, то есть тех, в которых содержатся конкретные образы, - например, «*Новая кукла*», «*Игра в лошадки*» П. И. Чайковского или «*Птичка*» Э. Грига. По мере активизации творческого воображения, его обогащения следует предлагать детям непрограммную музыку, усложняя таким образом задачу. Помните, что встреча с ребенком – это, чрезвычайно интересное событие, и его необходимо подготовить. Во встречи ребенка с музыкальным произведением должна быть какая-то «интрига». Используйте для этого стихи, загадки, игровые приемы, разнообразные проблемные ситуации, игры-путешествия, повествовательные рассказы без окончания (*окончанием будет музыкальное произведение*) и т. п. По окончании первого прослушивания постарайтесь выдержать паузу, всего несколько секунд. Ребенку необходимо понять самому, что сейчас произошло с ним, важно задержаться на музыкальном восприятии, сохранить музыкальное «*послесловие*» - а это требует деликатности и тишины. Уважаемые родители, если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музыку! Ведь музыка- универсальный язык эмоций, «*золотой ключик*» к человеческому сердцу.

Уже в возрасте 3-4 лет ребёнок способен осознанно слушать музыку. Послушайте произведение сами, придумайте историю или сказку, которую легко понять ребёнку. Во время совместного прослушивания рассказывайте, что вы слышите (пение птиц, журчание ручья, вой ветра и т. д.). В это же время можно начать знакомить ребёнка с музыкальными инструментами. Для этого лучше всего подойдут такие произведения, как «*Петя и Волк*» С. С. Прокофьева и «*Карнавал животных*» К. Сен-Санса, «*Детский альбом*» П.И. Чайковского.

Классическая музыка способствует к развитию эмоционального интеллекта, ребенок учится понимать и описывать свои эмоции. При прослушивании произведений можно начать с простых вопросов: «Какая эта музыка? Грустная или веселая? Что ты чувствуешь?». На начальном этапе стоит

давать подсказки малышу и делиться своими чувствами, с опытом он научится это делать самостоятельно. Дети с удовольствием слушают классическую музыку, если взрослые рядом эмоционально откликаются и дополняют сюжет сказочными историями. Задача взрослого – не быть пассивным, эмоции от переживания музыкального произведения должны отражаться на вашем лице. Так же можно предложить ребенку порисовать под музыку или потанцевать так, как он этого хочет и чувствует. Если юному слушателю не понравилось с первого раза, попробуйте через время послушать произведения другого композитора и вам обязательно придется что-то по душе.

Уважаемые родители, если вы хотите, чтобы сердце вашего ребенка стремилось к добру, красоте, человечности, попробуйте научить его любить и понимать музыку! Ведь музыка- универсальный язык эмоций, «золотой ключик» к человеческому сердцу.